**Вариант Т 23 «Адукар» в.3**

А1. Пишется А на месте пропуска в словах:

1. выр…внять дорогу
2. уск…рение
3. обск…кать
4. ар…мат
5. обст…новка

А2. Пишется Е на месте пропуска в словах:

1. интелл…гентность
2. распл…скать воду
3. пр…одолеть страх
4. см…гчённый ответ
5. зап…реть дверь

А3. Пишется С на месте пропуска в словах:

1. механо…борочный
2. ра…трачивать силы
3. бас…ейн
4. вя…кий
5. неи…черпаемый

А4. Пишется О на месте пропуска в словах:

1. врач…м
2. трущ…бы
3. расч…ска
4. копч…ный
5. переж…вывать

А5. Пишется Ь на месте пропусков в словах:

1. с…едобный
2. неб…ющийся
3. наотмаш…
4. трёх…ядерный
5. мелкая дрож…

А6. Пишется НЕ раздельно во всех случаях в рядах:

1. отнюдь (не)проверенные данные
2. (не)раскалённый песок
3. (не)два раза
4. ничего (не)видевший
5. крайне (не)сдержанный

А7. Через дефис пишутся слова:

1. (по)напрасну
2. (мото)кросс
3. (чулочно)носочная фабрика
4. (пол)апельсина
5. (тихо)океанские штормы

А8. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

1. Не нужно придумывать особый повод, **что(бы)** навестить друга.
2. **(На)завтра** Ольга продолжила разговор с сестрой.
3. Здание школы ремонтировали **(в)течение** десяти месяцев.
4. **(В)следствие** быстрого разлива вода в реке стала тёмная.
5. Дорога **(за)тем** лесом сворачивала направо.

А9. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1. Проносившиеся мимо поля, рощи, деревни \_ всё было окутано синеватой дымкой.
2. Литературный перевод, как и редактирование, \_ процесс творческий.
3. Художественное творчество \_ не развлечение.
4. Альтруизм \_ есть готовность пожертвовать собой ради блага других.
5. Астробиология \_ научная дисциплина, посвящённая исследованию жизни во Вселенной во всех её проявлениях.

А10. Запятая на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1. Только спустя некоторое время \_ я смог окончательно оценить ситуацию в сельском хозяйстве нашей страны.
2. Разъедающая известковую основу рифов \_ угольная кислота мешает кораллам поглощать содержащийся в морской воде кальций.
3. Он мог часами анализировать какую-нибудь архитектурную деталь \_ не смыкая глаз.
4. Преследуемый нашествием мыслей \_ я неподвижно лежал на диване и никак не мог заснуть.
5. Не желая признавать себя побеждённым \_ Олег подошёл к нам как ни в чём не бывало.

А11. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (знаки препинания не расставлены):

1. Он **казалось** не умел и не любил объяснять долго.
2. Из-за беседки **как раз** выскочила собака и залаяла на нас.
3. Из внутренних покоев **однако** не доносилось до них ни единого шороха.
4. **Может быть** он вернётся сегодня вечером.
5. **К сожалению** наука не способна пока дать ответы на все возникающие вопросы.

А12. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. Тихий голос декана \_ и его осведомлённость обо всех наших грешках \_ и проделках не обещали ничего хорошего.
2. Студенты могут подключиться к удалённому серверу \_ и запросить у дежурного преподавателя необходимую информацию \_ или консультацию.
3. И река \_ и поверхность водохранилища \_ и зеркало озера уже очистились ото льда.
4. Каждый горнолыжник ищет в горах свободу от быта \_ и повседневности, от ролей \_ и условностей, от прав \_ и обязанностей.
5. Предприниматели нуждаются либо в расширении площадей для своего дела \_ либо в новых помещениях \_ и поэтому для них так важно принятие нового закона об аренде.

А13. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. Скандинавская кухня проста и лаконична в средствах, и многообразна в методах.
2. В магазине при издательстве часто проводятся встречи с популярными писателями и устраиваются презентации новых книг.
3. Поля уже убраны повсюду, и теперь лишь поблизости от деревень кучились бесцветные скирды.
4. Разговор с директором всколыхнул воспоминания в душе Пушкина и эти воспоминания были неприятны.
5. С окаменелым лицом она сидела, склонясь над своими таблицами и что-то записывала в них.

А14. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. Только сейчас я заметил – под деревом сидели старики и играли в шашки.
2. Ещё до отъезда нам объявили: наша поездка в некотором роде ознакомительная.
3. Вас не удивить мне чудесами; вы творите эти сказки сами.
4. Мария сидела за столом, глаза у неё были заплаканные.
5. Обломов обернулся – во дворе двое детей, мальчик и девочка, смотрели на него с любопытством.

А15. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1. «Где же крепость?» – спросил я.
2. Как писал Гоголь: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок».
3. «Ты в Антарктиде был?» – «Ну, был». – «И что там интересного?» – «А мы пингвина в тельняшку одели».
4. «Стоп! – кричу я, – кончай работу, ребята!»
5. Священник воскликнул, что вот мысль, которая никогда бы не пришла в голову итальянцу!

А16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. У неё было такое же выражение лица \_ как у главного конструктора.
2. Всё это было у него перед глазами \_ как на ладони.
3. Ф.М.Достоевский известен читающей публике \_ как великий мастер психологического романа.
4. А этот отрок и есть не кто иной \_ как твой друг Женька?
5. Плыть по озеру, неподвижному \_ как пруд, после бурного моря было странно.

**Текст к заданиям А17, А18 и В1-В9**

1)Воспитание читателя, способного воспринять идейный, нравственный, эстетический потенциал классической и **совреме(н,нн)ой** литературы, всё больше осознаётся как одно из слагаемых воспитания гражданина, воспитания человека. 2)И особую роль в таком воспитании играют лирические произведения.

3)Я думаю, все согласятся с тем, что интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно представить себе отзывчивость нравственную. 4)Ведь в настоящей поэзии собраны воедино добро, красота, правда. 5)И конечно же, поэзия пробуждает «души прекрасные порывы», зовёт «на бой за честь отчизны, за убежденья, за любовь», учит видеть красоту и бороться за неё. 6)Не в каждой литературе мира можно найти столько «волшебных звуков, чувств и дум», сколько в русской поэзии. 7)И больно видеть, что **такое богатство** нередко идёт мимо тех, кому **предназнач…но**, кому так необходимо. 8)Как же приобщить детей к поэзии? 9)Психологами установлено: эстетическое воздействие произведений искусства возрастает при многократном их восприятии. 10)Этот **бесспорный**, на мой взгляд, вывод может быть применим не только к конкретному произведению, но и к литературе в целом.

11)Ребёнок сознательно **приобщится** к лирике, если будет часто обращаться к ней. 12)Здесь, как и в музыке: для того, чтобы научиться слышать музыку, надо её слушать, причём достаточно регулярно. 13)И если ребёнок полюбит поэзию, то душа его станет более восприимчива к добру и красоте.

А17. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте есть ответы:

1. Есть ли связь между благоприятным усвоением произведения искусства и его многократным восприятием?
2. Что наиболее важно в процессе воспитания человека?
3. В чём эстетические особенности лирики Пушкина?
4. В какой, помимо русской, литературе мира можно найти много «волшебных звуков, чувств и дум»?
5. Какие ценности собраны в настоящей поэзии?

А18. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

1. художественный стиль
2. публицистический стиль
3. тип речи – рассуждение
4. тип речи – повествование
5. задача речи – доказать, что поэзия играет особую роль в воспитании человека

**Часть В**

В1. Найдите в 3-м предложении слово, употреблённое в значении *«способность легко отзываться, откликаться на что-либо»*. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Найдите в предложениях 7-8 **синоним** к слову *«часто»* и запишите его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. В слове, выделенном в 7-м предложении, пропущена буква. Запишите это слово, вставив нужную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Определите, сколько Н пишется в слове, выделенном в 1-м предложении. Раскройте скобки и запишите это слово правильно в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Найдите в 8-м предложении слово, в котором все согласные звуки мягкие. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6. Подберите слово, от которого образовано прилагательное, выделенное в 10-м предложении, и запишите его в начальной форме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Определите начальную форму глагола, выделенного во 11-м предложении, и запишите её (начальную форму) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Найдите в 11-м предложении союз и запишите его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 7-м предложении. Ответ запишите в И.п. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. Запишите это слово, вставив пропущенную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О том крокодил…, в несчастном случа…, о кипящ…м чае, клеёнч…тое покрытие, для близост… явлений

В11. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ь, запишите это слово, вставив пропущенную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сверх…зобретательный учёный, раз…ёмный прибор, кар…ера профессора, выйти замуж…, он остаёт…ся

В12. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в **исправленном** виде в той форме, в которой оно употреблено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Март – первый весенний месяц. Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который в начале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

В13. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Гнездо лебедей в 1) \_ густо разросшемся 2) \_ камыше было никому не видно 3) \_ и сами они редко показывались на просторе, но 4) \_ когда в тихую радость утра врывались звуки какого-то невидимого кларнета, все знали 5 ) \_ это кричат лебеди.

В14. Определите, какое слово употреблено в **переносном** значении, и запишите его в той форме, в которой оно употреблено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Деревянный** табурет, **железный** гвоздь, **стальные** нервы, **острый** коготь, **красный** чай

В15. В предложении найдите существительное **второго** склонения и запишите его в той форме, в которой оно употреблено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В течение тысячелетий зарастали эти речные пути густой растительностью.

В16. В предложении найдите **притяжательное** местоимение и запишите его в той форме, в которой оно употреблено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Над самой его головой большие звёзды дрожали ресницами среди чёрной ночи да на горизонте тот голубой луч маяка поднимался прямо вверх тонким столбом.

В17. Выберите из скобок необходимое по смыслу слово и запишите его в той форме, в которой оно должно быть употреблено в предложении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я не мог сказать правду, но и не хотел солгать, (покривиться, покривить, скривить) душой.

В18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите форму слова правильно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Около **полутораста** километров, внутри **его**, казаться **умнее**, ветер **хлестее**, не употребляют **кочерёг**

В19. Определите наличие (или отсутствие) синтаксических ошибок и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Учеником были решены предложенные задачи учителем и доказаны две теоремы.  Б. Из Испании он привёз красивый костюм и два модные галстука оригинальной расцветки.  В. Получив подарок, не забывайте о проявленном к вам внимании.  Г. Всё, что в наследии Александра Блока является истинно великим и что делает его действительно национальным поэтом, обращено к нам и к поколениям, идущим за нами. | 1. **есть** синтаксическая ошибка  2. **нет** синтаксической ошибки |

В20. Установите соответствие между словами и их характеристикой:

|  |  |
| --- | --- |
| А. *(стать)* первенцем  Б. необитаем  В. вдвоём  Г. сошьём | 1. слово, в котором есть окончание **-ем/ём**  2. слово с нулевым окончанием  3. слово, в котором окончание отсутствует |

В21. Определите, каким членом предложения является выделенное слово, и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Афиши **цирка** весело сияют.  Б. Мальчишки помчались **догонять** щенка.  В. Приятели мои появлялись всё **реже**.  Г. Мне очень нравится кофе **по-восточному**. | 1. сказуемое (часть сказуемого)  2. подлежащее  3. дополнение  4. определение  5. обстоятельство |

В22. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

|  |  |
| --- | --- |
| А. А потом, как вспоминал ветеран, в землянке или у костра то один, то другой боец вдруг начинал рассказывать о родных местах.  Б. Чистыми голосами перекликались со всех башен куранты, на узких улицах слышался шум автомобилей и старого городского трамвая.  В. Всё, к чему мы прикасались, было сухое и тёплое: сосновые шишки, жёлтые плёнки молодой коры, старые растрескавшиеся пни.  Г. Куда же исчез незнакомец и кто помог ему выбраться из зарослей? | 1. простое осложнённое  2. сложносочинённое  3. сложноподчинённое  4. бессоюзное сложное  5. сложное с разными видами связи |