**Вариант Т 15 РТ 2 в.1**

А1. Пишется А на месте пропуска в словах:

1. док…зательство
2. к…ридор
3. м…лчание
4. котлеты подг…рели
5. выр…щенный в теплице

А2. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

1. пр…неприятное известие
2. забл…стеть
3. ф…номен
4. долгожданное пр…мирение
5. в…занка дров

А3. Двойные согласные пишутся в словах:

1. ра(с,сс)тратить
2. беспричи(н,нн)о плакать
3. торжестве(н,нн)ая речь
4. семикла(с,сс)ник
5. гу(м,мм)анизм

А4. Пишется О на месте пропуска в словах:

1. бесш…вный
2. ярлыч…к
3. под плащ…м
4. напряж…нная работа
5. красивая прич…ска

А5. Пишется Ь на месте пропуска в словах:

1. он богач…
2. спряч…тесь
3. январ…ский мороз
4. канатный под…ёмник
5. интерв…ю

А6. Пишется НЕ раздельно во всех случаях в рядах:

1. крайне (не)приятный тип
2. готовить отнюдь (не)вкусно
3. на улице (не)настье
4. (не)ослабевающие, а крепнущие связи
5. (не)продуманное тобой решение

А7. Через дефис пишутся слова:

1. уйти (подобру)поздорову
2. (светло)розовый
3. (полу)интервал
4. (крупно)блочный
5. (по)высокому потолку

А8. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

1. Умение слушать собеседника **так(же)** важно, как и умение хорошо говорить.
2. Мольер остановил караван и вышел из повозки, **что(бы)** размять ноги.
3. Будущее зависит **(от)того**, что вы делаете сегодня.
4. **(На)верху**, в залах музея, было чисто, просторно и солнечно.
5. В дни моей литературной юности я испытывал нечто **(в)роде** зависти к тем писателям, которые умели находить замечательные сюжеты для своих работ.

А9. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1. Строки этой книги \_ бесценны.
2. И улыбка, и ласковое слово, и заинтересованный взгляд \_ всё радовало в этом человеке.
3. Рассказать всю правду \_ моё искреннее желание.
4. Совесть, благородство и достоинство \_ вот оно, святое наше воинство!
5. Слово \_ есть великий зодчий всей культуры, всей цивилизации человечества.

А10. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Загадочны тёмные чащи лесов и глубины морей, загадочен крик птицы и треск \_ лопнувшей от теплоты \_ древесной почки.
2. Над горной пустыней \_ окружившей меня \_ сиял лёгкий лазурный купол.
3. Дома у себя Громов всегда читал \_ лёжа.
4. Увлечённый игрой \_ он даже не расслышал моего вопроса.
5. Расступитесь \_ леса тёмные, разойдитесь \_ реки быстрые!

А11. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. В заповеднике звери **пожалуй** ещё хитрее своих лесных сородичей.
2. Сквозь дымку **видно** всё но трудно разобрать цвет и очертания предметов.
3. Как вы **однако** сюда попали?
4. Генерал **казалось** не слышал слов капитана но это впечатление было обманчивым.
5. Гусев **всё-таки** рад что повидал родных.

А12. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Только жужжание неуклюжих шмелей \_ да неумолкаемый рокот весёлых кузнечиков заполняли утреннюю тишину.
2. Выставка картин занимала весь этаж \_ и от обилия \_ и густоты красок у меня кружилась голова.
3. Его считали хитрым \_ и коварным, злопамятным \_ и мстительным.
4. Из окон старого дома можно увидеть оживлённую набережную \_ и городской пляж \_ и лодочную станцию.
5. От страха лицо управляющего то краснело \_ то делалось серым \_ то покрывалось розовыми пятнами.

А13. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. Завхоз предупредил, что, если Дима скажет ещё хоть слово, разговор с ним будет продолжен у директора.
2. Поблизости была деревенька, название которой, напомнило ему о героях народных сказок.
3. За окном дождь шумит и печально ноет осенний ветер.
4. Актриса попросила, чтобы в меню не было мясных блюд и пояснила, что она убеждённая вегетарианка.
5. Всякая ласка казалась собаке чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить.

А14. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. Я сделал для себя одно открытие, ничего нет вкуснее испечённого в золе картофеля.
2. Всё было непривлекательно туманным утром: небо, озеро, пасмурные дали и низкий остров.
3. Бессчётные удары грома следовали один за другим: молния слепила глаза.
4. Налетит ветер: сразу завертятся, закружатся мельничные крылья.
5. Хочешь стать чемпионом – приложи усилия.

А15. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1. «Нет, больше двух рублей я не могу дать», – ответил Чичиков.
2. Бухгалтер представил: «Это наш земский агент».
3. «Ну, уж это положительно интересно, – трясясь от хохота, проговорил профессор: – Что же у вас, чего не хватишься, ничего нет!»
4. В.Короленко как-то сказал, что: «стих – это та же музыка, только соединённая со словом, и для него нужен тоже природный слух, чутьё гармонии и ритма».
5. – Ты что, Алёша, заблудился? – спросил Лисицын, когда Алексей приблизился, и добавил: – Я уже начал волноваться.

16. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Всё в этом удивительном доме происходит \_ как бы само собой.
2. У моей бабушки на даче растут \_ как однолетние \_ так и многолетние цветы.
3. Мудрость есть не что иное \_ как наука о счастье.
4. Огромные плиты глинистого камня на дне, сухом и жёлтом \_ как медь \_ сейчас были хорошо видны.
5. Нам никогда не приходило в голову смотреть на железные пароходы \_ как на произведение искусства.

**Текст к заданиям А17, А18 и В1-В9**

   (1)Думаю, что, только соприкасаясь с искусством в различном проявлении, можно пробудить в человеке самое лучшее, чистое и светлое.

(2)Ведь музыка, живопись, литература, кино помогают познать мир и самого себя. (3)Каждое произведение искусства, безусловно, вызывает эмоциональный отклик у многих людей и отражает разное восприятие жизни.

   (4)Вот слушаешь монолог актёра, и тебе кажется, что какие-то моменты очень схожи с тем, что происходило в твоей жизни. (5)А как иногда трогают **сер(?)це** музыкальные произведения! (6)Слушая музыку, ты успокаиваешься или, наоборот, ощущаешь волнение, так как в тебе просыпается такая кипучая энергия, что хочется петь, **танц…вать**. (7)Читая роман, ты начинаешь переживать все события так, будто ты с героем одно целое. (8)В эти мгновения ты мыслишь, работаешь над собой, своей душой.

   (9)Таким образом, ежедневное общение с произведениями искусства – внутренняя потребность человека. (10)Вопрос лишь в том, кому что нравится. (11)Есть любители классики, есть поклонники лёгких жанров. (12)Одни не могут жить без стихов Пушкина или Ахматовой, музыки Чайковского или Баха, другие – без комедий Гайдая или песен Майкла Джексона. (13)Тем не менее всякое произведение искусства есть форма выражения самой жизни – очень сложной, но интересной.

А17. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют его содержанию:

1. Искусство помогает познать мир и самого себя.
2. Не каждое произведение искусства вызывает эмоциональный отклик у читателя.
3. Ежедневное чтение научных статей – внутренняя потребность человека.
4. Любителей классики, по мнению автора, меньше, чем поклонников лёгких жанров.
5. Всякое произведение искусства есть форма выражения самой жизни.

А18. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

1. публицистический стиль
2. художественный стиль
3. тип речи – повествование
4. тип речи – рассуждение
5. задача речи – доказать, что искусство является внутренней потребностью человека и помогает ему познать мир и самого себя

**Часть В**

В1. Найдите в предложениях 3-4 слово, употреблённое в значении *«речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе».* Запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Найдите в предложениях 12-13 **синоним** к слову «*увлекательный».* Запишите это слово (синоним) в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. В слове, выделенном в 6-м предложении, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Определите, как пишется слово, выделенное в 5-м предложении. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Найдите в 13-м предложении слово, в котором происходит **оглушение** согласного звука. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6. Найдите во 2-м предложении существительное **второго** склонения. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Найдите в предложениях 4-5 глагол второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в форме мужского рода И.п. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Найдите в предложениях 6-8 сочинительный союз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Найдите в 4-м предложении словосочетание со связью **примыкание** и выпишите из него зависимое слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. Запишите это слово, вставив пропущенную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Об одном событи…, над потухш…ми вулканами, по главной площад…, ключ…вая вода, моё растень…це

В11. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ы. Запишите это слово, вставив пропущенную букву \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Здание пед…нститута, иниц…атор проекта, без…мянный палец, сенсац…онный репортаж, оц…нить работу

В12. Найдите в предложениях слово с орфографической ошибкой и запишите его в **исправленном** виде \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вселенная издавно представлялась нашим предкам величественным мировым деревом, чья крона упирается в небеса, а корни прячутся под землёй. В вершине этого дерева сияет солнышко, ниже царствуют птицы, ствол его – во владении трудолюбивых пчёл. У корней – крупные животные, а под корнями – змеи и кроты.

В13. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами (порядок записи не имеет значения). Например, 1235 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Брат старался быть невозмутимым человеком, но 1) \_ когда эмоции захлёстывали его, он мог легко 2) \_ или нагрубить 3) \_ или наговорить 4) \_ поражающих его самого 5) \_ глупостей.

В14. Определите, какое слово является **однозначным**, и запишите его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Земля, идти, игла, добрый, втроём

В15. Определите, в каком слове выделенная буква является суффиксом. Запишите это слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шестер**о**, бревн**о**, закрыл**о**сь, налев**о**, (платье) красив**о**

В16. В предложении найдите **относительное прилагательное** и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узкая тропинка, заросшая крапивой и папоротником, пропадала в дремучем еловом лесу.

В17. Выберите из скобок необходимое по смыслу слово и запишите его в той форме, в которой оно употреблено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Изобретение учёного (играло, имело, производило) большое значение для специалистов завода.

В18. Слово, указанное в скобках, поставьте в нужную форму. Образованную вами форму запишите \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вместо (восемьсот) рублей я получил четыреста и с великим облегчением отдал их Раевскому.

В19. Определите, на какой слог падает ударение в словах, и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. каталог  Б. красивее  В. начавшись  Г. десятеро | 1*.* на первый слог  2. на второй слог  3. на третий слог |

В20. Определите способы образования слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. вкруговую  Б. доверчивый  В. постройка  Г. растолковать | 1. приставочный  2. суффиксальный  3. приставочно-суффиксальный |

В21. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Я люблю **скромных** и презираю хвастунов.  Б. После обеда Крылов пошёл **отдыхать**.  В. **Солнце** заволокло сплошным дымом.  Г. В засыпающем лесу стоит **гулкая** тишина. | 1*.* подлежащее  2. сказуемое (или часть сказуемого)  3. дополнение  4. определение  5. обстоятельство |

В22. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму.  Б. На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.  В. В кладовке, куда мы смогли наконец-то попасть, я нашёл много интересных вещей: медный самовар, старый утюг и керосиновую лампу.  Г. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. | 1. простое осложнённое  2. сложносочинённое  3.  сложноподчинённое  4. бессоюзное сложное  5. сложное с разными видами связи |