**Вариант Т 7**

А1. Пишется А на месте пропуска в словах:

1. ум…лять значение
2. ав...нтюра
3. соприк…снуться с тайной
4. непроходимые зар…сли
5. обг…релое дерево

А2. Пишется Е на месте пропуска в словах:

1. об…жаться на друга
2. пр…влекательный наряд
3. щ…бетание птиц
4. зад…рает нос
5. большая оранж…рея

А3. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

1. повис…нуть на канате, отме…ка
2. о…дать долг, ро…ственный
3. обе…ценивание, ра…стёгивать
4. отве…чик, прелес…ный ребёнок
5. чемодан…чик, начал лечит…ся

А4. Пишется О на месте пропуска в словах:

1. щелч…к
2. пш…нка
3. навлеч…т гнев
4. кипяч…ное молоко
5. под плащ…м

А5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

1. пост…нфекционный, перед научной конференц…ей
2. играеш… на скрипке, лёгкая гореч…
3. с…ёжиться от страха, широкая полын…я
4. последние страниц…, с…мпровизировать
5. ц…ферблат, ц…лесообразная деятельность

А6. Пишется Е на месте всех пропусков в рядах:

1. стрелять по той мишен…, один очевид…ц
2. глянц…вый, в пчелином уль…
3. об этой организаци…, обзван…вать
4. в большом холл…, шёл неуклюж…й походкой
5. к обслуживающ…му персоналу, перстенёч…к

А7. Пишется А/Я на месте пропуска в словах:

1. куры кудахч…т
2. очищ…нная от примесей жидкость
3. тяжело дыш…щая собака
4. расклан…вшись на прощание
5. подта…ли сугробы

А8. Пишется НЕ раздельно во всех случаях в рядах:

1. наказать (не)строго, а мягко; (не)закрыв окно
2. (не)шариковая ручка, (не)сладывающийся до конца зонт
3. (не)малый, но тяжёлый заработок; слушать (не)былицы
4. жить далеко (не)богато, сок (не)разбавлен водой
5. (не)меня уговаривать, крайне (не)решительный ученик

А9. Укажите номера пропусков, где пишется НЕ:

Чьих только следов 1)н… было на мягком снегу! Были хорошо известные нам и те, которые ранее 2)н… разу мы 3)н… видели в нашем лесу. И, как мы 4)н… всматривались с низ, 5)н… могли определить, кому они принадлежат.

А10. Через дефис пишутся слова:

1. (рыбо)консервный
2. (пол)царства
3. (бледно)малахитовое море
4. (джаз)квартет
5. (давным)давно

А11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

1. Прошу выслушать меня вне очереди **(в)виду** срочности заявления.
2. **Что(бы)** ни случилось, письмо передам.
3. Мать улыбнулась, Василий **то(же)** забавно улыбнулся.
4. **(В)целях** безопасности не нужно играть с огнём.
5. У него дрожали руки, **(на)крепко** прижимавшие к груди небольшой свёрток.

А12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1. Имя человека \_ это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.
2. Лес и сад \_ два места, где я отдыхаю душой.
3. Берёза, рябина, клён, черёмуха \_ все эти лиственные деревья высажены возле наших домов.
4. Жажда знаний \_ есть плод долгих лет учения.
5. Твои очи \_ как серп новолунья.

А13. Обособленные обстоятельства есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1. Я проснулся рано и полчаса лежал не шевелясь.
2. Уцепившись за гриву Павлуша проворно спрыгнул с лошади.
3. Жёлтый лист окончив свой недлинный век отрывался от ветки и падал на землю.
4. Двое туристов как люди осторожные предпочли в гору не подниматься.
5. Никто несмотря на поздний час даже не думал о сне.

А14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (знаки препинания не расставлены):

1. Было **очевидно** что раскопка такого громадного кургана была непосильной задачей для кладоискателей.
2. В маленьких бытовых деталях проявляется **порой** характер человека.
3. **Впрочем** эмоциональность присуща всем творческим людям.
4. Впечатлительному наблюдателю всё **кажется** здесь необычным.
5. **К сожалению** вновь установилась жара и задули суховеи.

А15. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. Я добрался до сеновала \_ и лёг на недавно скошенную \_ и почти высохшую траву.
2. Время умеет менять и внешность \_ и характер \_ и судьбу.
3. Пушкин \_ и Лермонтов, Некрасов \_ и Толстой, Горький \_ и Твардовский отразили в своих произведениях черты русского национального характера.
4. Поезд то мчался сквозь тёмно-зелёный коридор лесопосадки \_ то взлетал на высокую насыпь \_ то гулко проносился по мостику, повисшему над серебристой прожилкой ручья.
5. Сухой степной ветерок всё усиливался \_ и становилось холодно \_ и неуютно.

А16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. В кабинете стоял сломанный стул и висели часы с обвалившимся маятником.
2. Он отвечал, что земля теперь его и что прежде она принадлежала Дубровскому.
3. Мы сидели возле костра, слушали, как где-то бормотала вода под корягой и молчали.
4. Там где весенняя вода текла тёмными потоками, зацвели золотистые лютики.
5. Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвали на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.

А17. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой схеме (знаки препинания не расставлены): **[ ] – [ ].**

1. Махнула Василиса Премудрая левым рукавом поплыли по озеру белые лебеди.
2. Едва наступил вечер температура резко упала.
3. Про себя Данилов сформулировал задачу так из доктора Белова надо сделать начальника поезда.
4. Увидел скворца встречай весну у крыльца.
5. Сознавать своё достоинство значит по мнению Чехова уважать чужую личность сознавать невозможность оскорбить другого человека ни грубостью ни лестью.

А18. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1. По словам Гомера: «женщину украшает молчание».
2. «Помнишь лес у нас в Егоровском?» – поинтересовалась Вера у сестры.
3. «Вы, пожалуйста, не смейтесь, – весело говорила Анна, щуря на офицера свои задорные татарские глаза: – Вы, конечно, считаете за труд лететь сломя голову впереди эскадрона и брать барьеры на скачках».
4. «Ты посмотри только, как розы-то пахнут, – заметил Аносов и добавил: – А в жару ни один цветок не пахнул, только белая акация».
5. – Что такое, Даша? Что такое вы вертите в руках? – спросила княгиня Вера.

– Я не виновата. Он пришёл и положил вот это на стол, – залепетала она, вспыхнув румянцем от обиды.

А19. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1. Интуиция есть не что иное \_ как точное знание, хранящееся до поры в кладовых памяти.
2. Семён Липкин, грустный мудрец и тонкий лирик, долгое время был известен \_ как переводчик.
3. Песня была \_ как тихий плач.
4. Мимо меня пролетела бесшумная \_ как кошка \_ серая ночная птица.
5. После разговора с родителями у Гаврилы \_ как гора с плеч свалилась.

А20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В воде лагуны 1) \_ расположенной вблизи места нашего отдыха 2) \_ лежали на дне и ярко 3) \_ как драгоценные камни 4) \_ сверкали раковины, и 5) \_ когда мы заметили их, то многие из нас не смогли удержаться от криков восхищения.

А21. Какие фразеологизмы соответствуют по значению выделенным в предложении словам?

Выходит, её муж и брат **очень похожи**: оба лентяи порядочные.

1. птицы низкого полёта
2. тёртые калачи
3. олухи царя небесного
4. два сапога пара
5. одного дуба жёлуди

А22. Укажите словообразовательные характеристики, которые соответствуют существительному ***перезрелость****:*

1. образовано от прилагательного *перезрелый*
2. образовано от глагола *перезреть*
3. способ образования – приставочно-суффиксальный
4. способ образования – суффиксальный
5. входит в словообразовательную цепочку: *зреть → зрелый → перезрелость*

А23. Какие морфологические признаки соответствуют слову, которое в предложении является дополнением?

Консервы, приготовленные известными скандинавскими поварами, отправили в ресторан.

1. н.ф. – ресторан
2. одушевлённое
3. имеет форму только множественного числа
4. мужского рода
5. употреблено в форме В.п.

24. Верными являются утверждения:

1. В предложении *И* ***эта*** *угрюмость вечера как-то передалась* ***моим*** *мыслям об одинокой старости, о человеке в потёртой шинели,* ***что*** *брёл рядом* со ***мной*** выделенные слова являются местоимениями.
2. Оба местоимения *кого-то, некто*  являются неопределёнными.
3. *Ты* – начальная форма местоимения, выделенного в предложении *Дай хоть последней нежностью выстелить* ***твой*** *уходящий шаг.*
4. Оба местоимения *столько, всё* изменяются по падежам.
5. В предложении ***Несколько*** *юмористических рассказов необходимо передать в издательство* выделенное слово входит в состав подлежащего.

А25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

1. Нужно уметь находить скрытные резервы производства.
2. Организованно прошла выставка, которую организовал талантливый организатор.
3. У Малькова на Севере было много опасливых приключений.
4. Во время праздника на центральной улице играл оркестр.
5. Стороны обсудили сроки доставки груза.

А26. Морфологические нормы нарушены в предложениях:

1. В прыжках в воду эта спортсменка более опытнее, чем я.
2. В нашем саду около двухста деревьев.
3. В магазине не было чулок синего цвета.
4. Он твёрдо стоял на земле двоими ногами.
5. Не беги так быстро, потому что я не успеваю за тобой.

А27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1. Мы ценим и восхищаемся серьёзной музыкой.
2. Покатавшись на катке, у меня заболели ноги.
3. В спортивном лагере Стас очень скучал по дому.
4. Лёгкий ветерок нёс извечно юный, еле уловимый аромат освободившейся земли недавно из-под снега.
5. Двор, когда-то украшенный тремя цветниками и который сейчас превратился в некошеный луг, вызывал горькое уныние и тоску.

**Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5**

(1)Афины – уникальный античный город, ему нет равных. (2)Потому что каждое место в этом городе имеет свою историю и дышит древностью. (3)Поэтому, если вы планируете поездку в Грецию, добавьте в список мест, обязательных для посещения, афинское метро. (4)Оно того стóит!

(5)То, что сделали со своим подземным транспортом греки, достойно восхищения. (6)Афинская подземка – не просто метро, а богатейший подземный музей. (7)С настоящими картинами на стенах, со станциями, облицованными мрамором и гранитом редких пород. (8)Но самое главное: под землёй почти триста тысяч экспонатов громадной исторической и культурной ценности. (9)В витринах и нишах выставлены подлинные античные вазы, керамика, бронзовые бюсты, мозаики и многое другое. (10)Всё это было найдено во время строительства метрополитена.

(11)Рабочие, которые рыли тоннели, постоянно останавливались и вызывали археологов. (12)Масштабную программу раскопок в Греции реализовали именно во время этого строительства (1993-2000).

(13)На станциях метро можно увидеть произведения современных греческих художников. (14)И станции метро стали не только узлами транспорта, но и площадками просвещения, где пересекаются прошлое и настоящее греческой **культуры**.

(15)Выставка древностей и произведений современного искусства, существующая в афинском метро, открыта для всех и не требует затрат. (16)Для того чтобы её посещать, просто сядьте в поезд и сделайте остановки на нескольких станциях.

А28. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

1. Афинское метро – богатейший подземный музей.
2. Во время строительства афинской подземки археологические раскопки не проводились.
3. На станциях метро выставлены подлинные экспонаты.
4. На станциях метро организованы выставки работ современных греческих художников.
5. Выставка древностей в подземном метро открыта только для туристов.

А29. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

1. художественный стиль
2. публицистический стиль
3. в предложениях 1-4 представлен тип речи – *рассуждение*
4. в предложениях 6-9 представлен тип речи – *повествование*
5. задача речи – рассказать о проектировании афинского метро

А30. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 13-е и 14-е предложения:

1. одинаковый порядок слов
2. лексические повторы
3. синонимическая замена
4. союз
5. местоимение

**Часть В**

В1. Найдите в предложениях 8-10 слово, употреблённое в значении *«настоящий, оригинальный, не скопированный».* Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Укажите фонетические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 14-м предложении. Ответ запишите цифрами. Например, 1245 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. в слове три слога
2. в слове есть непарный мягкий согласный звук
3. в слове все согласные звуки твёрдые
4. в слове два звонких согласных звука и два глухих
5. в слове количество букв и звуков совпадает

В3. Найдите в тексте среди предложений 11-12 непереходный глагол первого спряжения. Запишите его начальную форму \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Найдите в предложениях 10-12 частицу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Найдите во 2-м предложении словосочетание, главное слово которого является существительным в форме предложного падежа. Определите вид подчинительной связи в этом словосочетании. Ответ запишите в И.п. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в исправленном виде в той форме, в которой оно употреблено в тексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отворив настежь окно, он сел на застеленную кровать и долго и неподвижно сидел, прислушиваясь к звукам. С улицы доносились гортаные выкрики цыган, стук копыт, звон трамваев. Подойдя к окну, он увидел внизу на убористой гальке тротуара пару белоснежных голубок.

В7. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

|  |  |
| --- | --- |
| А. **подков**  Б. **грибов**  В. **выпоров** (рукав)  Г. **неласков** | 1. слово, в котором есть окончание ***-ов***  2. слово с нулевым окончанием  3. слово, в котором окончание отсутствует |

В8. Определите, сколько Н пишется на месте пропуска в выделенных словах, и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Окно дома **украше…о** резными наличниками.  Б. Несмотря на глубокие уверения, обещание так и не было **выполне…о**.  В. Все чувствовали себя весело и **непринуждё…о**.  Г. Звёздное небо было так **таинстве…о** и волшебно. | 1. одна буква Н пишется в кратком страдательном причастии  2. одна буква Н пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой Н  3. две буквы Н пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя буквами Н  4. две буквы Н пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы Н  5. одна буква Н пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву Н |

В9. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Ни с чем не сравнимое удовольствие – **слушать** майским вечером пение соловья.  Б. Всё небо было **в звёздах**.  В. Над рекой **Невой** прокатились раскаты лопающихся ледяных громадин.  Г. В госпиталь на вертолёте доставили **раненых.** | 1. подлежащее  2. сказуемое (или часть сказуемого)  3. дополнение  4. определение/приложение  5. обстоятельство |

В10. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Дети любят компьютерные игры, взрослые же не так часто увлекаются ими.  Б. В Новогрудке у стен замка ты не только ощущаешь связь прошлого с настоящим, когда проходишь возле руин его башен, но и испытываешь особое волнение.  В. В небе показался Млечный путь, когда погасли последние отблески вечерней зари и всё кругом погрузилось в ночной мрак.  Г. В каюте было немного мебели: шкаф для одежды, кресло с высокой спинкой, небольшой столик, к которому намертво была прикручена настольная лампа. | 1. сложносочинённое  2. сложноподчинённое с одной придаточной  3. сложноподчинённое с двумя придаточными  4. бессоюзное сложное  5. сложное с разными видами связи |